

創刊50号記念特集

今にも吹けば飛びそうなこの弱小出版SHOW-OFFが!!!

発行から13年——。

目眩く高円寺をずっと追いかけて50回。
時代の変化は、高円寺の代表的なカルチャーでもある音楽やファッションで、
ビジュアル的に読者に伝わっているだろうか？
高円寺の懐の広さを、誌面から汲み取ってもらえているだろうか？

などと、、、改めて思った。

ゆるい感じで、それなのにこうやって続けて行けるのは、
協力してくれるアーティスト、店舗はじめ、読者のおかげ。
でも、いつまでたっても変わらない高円寺がある。
それがここまで続けてこれた所以なのかも。

SHOW-OFF編集部

The only magazine contains everything you need to know about pop's fashion, real culture, music and more, etc...
SHOW-OFF★
KOENJI TOWN MAGAZINE.

50

2000年



001

(2000年11月発行)

- おすすめ古着屋紹介
- 高円寺ストリートファッション
- トウキョータトゥコンベンション
- 高円寺ストリートマップ
- 高円寺極上ロック優良店 etc..

2001年



002

(2001年3月発行)

- 高円寺のメシ屋
- エンジンに訊け! 山崎洋一郎
- 高円寺こだわりのショップ
- 高円寺ストリートマップ
- いちげんさん、いらっしやい!! etc..



003

(2001年6月発行)

- スクリーミング・マッド・ジョージ
- ロックンロールライフ
- エンジン一度チェック
- 高円寺阿波踊り
- Ed "Big Daddy" Roth etc..



004

(2001年9月発行)

- おすすめ古着屋紹介
- 高円寺ストリートファッション
- トウキョータトゥコンベンション
- ごめん、コペイン 山崎洋一郎
- 高円寺極上ロック優良店 etc..



005

(2001年12月発行)

- 高円人展
- 高円寺は日本のインド!?
- 高円寺にやさしい美容室
- ごめん、コペイン 山崎洋一郎
- 高円寺ストリートマップ
- 韓国の松たか子・キム・ハヌル etc..

2002年



006

(2002年3月発行)

- ヒステリックグラマー 北村信彦
- 特攻野郎!! エンジン
- もくもくエンジン 第1回
- 公園で遊ぼう!
- インタビュー中古主義 etc..



007

(2002年6月発行)

- お笑いチョモランマ・ながの
- マジックマッシュルームの話
- 大正九年 interview
- セコハン100円文庫
- エロジャク五番勝負 etc..



008

(2002年9月発行)

- 表紙: MIHO
- ドラッククイーン interview
- サロン・ド・高円寺
- KAKASHI interview
- 怒髪天・増子直純 interview etc..



009

(2002年12月発行)

- 高円寺な呑み屋
- スマイリー原島
- タイは若いうちにけけ!
- 高円寺ストリートマップ
- Kansai Koenji Riot etc..

2003年



010

(2003年3月発行)

- 表紙: 大森南朋
- ジーコ内山監督、語る!
- エンジンかけこみ寺! 第1回
- エミ・エレオノーラ interview
- 高円寺人生スゴク etc..



011

(2003年6月発行)

- 表紙: ニューロティカ
- ロックン・ジェリー・ピーン
- 高円寺ぶらり歩き
- 倉橋ヨエコ interview
- レッツ・ゴー "じゅん" 文学 etc..



012

(2003年9月発行)

- 表紙: 浜崎貴司
- 段差 第1回~大森南朋~
- 漁港 interview
- 古市コーター
- ドラマ対談 #001 etc..



013

(2003年12月発行)

- 表紙: GELUGUGU
- 映画 "アイデン & ティティ"
- Clington interview
- かけこみ寺! ~中山加奈子~
- Smokey&Miho interview etc..

2004年



014

(2004年3月発行)

- 表紙: ロリータ18号
- 高円寺オスメラメン屋10
- ゴークルエース interview
- SOURCE 黒兎 interview
- ジムノベディ interview etc..



015

(2004年6月発行)

- 表紙: 甲本雅裕
- Asia SunRise interview
- G.D.FLICKERS JOE
- miho interview
- 円盤1周年イベント etc..



016

(2004年9月発行)

- 表紙: CHARLIE & THE HOT WHEELS
- 長塚圭史 interview
- ぶっちゃけ! ツアー中毒!
- 羅針盤 interview
- ゆでたまご interview etc..



017

(2004年12月発行)

- 表紙: 水戸華之介
- 江口寿史 interview
- ハリガネロック interview
- 都筑 潤 interview
- 30%LESS FAT interview etc..



018

《2005年3月発行》
●表紙：東京ダイナマイト
●LONESOME DOVE WOODROWS
●芽衣子の異常な愛情 第一章
●あたしナツコ。「高円寺の女」
●THE PEPPERMINT JAM etc..



019

《2005年6月発行》
●表紙：大槻ケンヂ
●ドラマー対談 公開取材
●段差～大森南朋～
●平野悠 (LOFT代表)
●POTSHOT interview etc..



020

《2005年9月発行》
●表紙：猫ひろし
●佐野史郎 × 華村灰太郎
●マンガ is back!! vol.1
●みうらじゅんのゆるキャラ
●WE ARE ALWAYS ROCK CRAZY! etc..



021

《2005年12月発行》
●表紙：みうらじゅん
●こざき亜衣の高円寺日和vol1
●ボカスカジャン interview
●いかしスラー 監督：河崎美
●PONI-CAMP interview etc..

2006年



022

《2006年3月発行》
●表紙：人間椅子
●呑み屋一発入魂!!
●高円寺の謎
●gulff interview
●杉作 J 太郎 interview etc..



023

《2006年6月発行》
●表紙：水道橋博士
●ジヨニー大蔵大臣 interview
●高円寺・焼き鳥屋めぐり
●高円寺文庫センター
●"xgLA" コンビCD etc..



024

《2006年9月発行》
●表紙：安斎肇
●ロリータ18号 石坂マサコ
●坂本美雨 interview
●高円寺キッド (水道橋博士) 第1回
●寺田恵子 (SHOW-YA) interview etc..



025

《2006年12月発行》
●表紙：まちゃまちゃ
●寺田恵子「姉さんに訊け!!」第1回
●THE NEATBEATS コラム
●ドラマー対談 社会科見学篇
●鉄筋コンクリート映画化 etc..

2007年



026

《2007年3月発行》
●表紙：THE NEATBEATS
●東京サパカルサミット 2007
●アウトサイダー・ミュージックのススメ
●20XX年 movieの旅 vol.1
●マキタスポーツ interview etc..



027

《2007年6月発行》
●表紙：曾我部恵一
●アソビ・セクス
●寺田恵子 × 瀧港 対談
●外山垣一 interview
●ナカジマノブ × 本田恭章 etc..



028

《2007年9月発行》
●表紙：銀杏 BOYZ
●第1回 高円寺フェス2007
●人間椅子ライブレポ
●高円寺阿波踊り
●杉本恭一 (レビッシュ) etc..



029

《2007年12月発行》
●表紙：大槻ケンヂ × 大森南朋
●映画「グミ・チョコレート・パイン」
●Oh! Wonderful O1
●一見さんです。高円寺。第1回
●松本隆博 (松本人志・兄) etc..

2008年



030

《2008年3月発行》
●表紙：白崎映美 (上々颯風)
●ニューロティカ × ザ・ニートビーツ
●北中通の・串焼き DIZZ
●こまつ interview
●70年代、高円寺。 etc..



031

《2008年6月発行》
●表紙：中川敬 (ワカ・フラワー)
●KOENJI HIGH ライブレポ
●たびびとミーティング 第1回
●でづり collection
●新結成バンド "大将"
●鈴木裕樹 interview etc..



032

《2008年9月発行》
●表紙：江頭 2:50
●ブルーマン interview
●第2回 高円寺フェス2008
●CHICKS RIOT! 2008
●TIMESLIP-RENDEZVOUS etc..



033

《2008年12月発行》
●表紙：eastern youth
●映画「少年メリケンサック」
●ロンサム・ダグ・ウッドローズ
●JIROKICHI 35周年
●春風亭百楽師匠 interview etc..

2009年



034

《2009年3月発行》
●表紙：西寺実
●ウィレージヴァンガード
●面影ラッキーホール
●ニューロティカ interview
●座・高円寺オープン etc..



035

《2009年6月発行》
●表紙：みうらじゅん × 渡辺大知 × 田口トモロヲ
●映画「色即せぬれいしょん」
●とりのおみせ 第1回
●松倉如子 & 渡辺勝
●スパージャンキーモンキー etc..



036

《2009年9月発行》
●表紙：坂本慎太郎 (ゆらゆら帝国)
●第3回 高円寺フェス2009
●突然段ボール interview
●DOLL トリビュートライブ
●高円寺でおでんが食べたい etc..



037

《2009年12月発行》
●表紙：玉袋筋太郎
●高円寺らーめん横町
●映画「ボーイズ・オン・ザ・ラン」
●高円寺三大ニュース2009
●映画評「ライブテープ」 etc..

2010年



038

《2010年3月発行》
●表紙：デトロイト・メタル・シティ
●ファッションスクランブル
●垂沢靖 interview
●タイ料理を喰らえ!!
●高円寺 Bar Selection etc..



039

《2010年6月発行》
●表紙：ソマホン
●看板ムスメを探せ! 第1回
●グタカルビ × ニューロティカ
●CAUCUS interview
●さよなら中央線 etc..



040

《2010年9月発行》
●表紙：10周年特別号
●10周年記念・座談会
●突然段ボール × 水道橋博士
●ニューロティカ 人間椅子色紙
●第4回 高円寺フェス2010 etc..



041

《2010年12月発行》
●表紙：志摩遼平 (毛皮のマリス)
●「たまの映画」石川浩司 interview
●映画「極悪レミー」
●[4AD evening] I'LL BE YOUR MIRROR!
●こめん、コペイン 山崎洋一 復活 etc..

2011年



042

《2011年3月発行》
●表紙：LAST ORDERZ
●life is not a rehearsal vol.1
●スピリッツ連載。こざき亜衣
●ニューロティカ ヒロコ集会
●高円寺～不動産事情～ etc..



043

《2011年6月発行》
●表紙：キノコホテル
●新旧バンドT シャツ対決!
●ニューロティカ × グタカルビ
●酔って記憶をなくします
●ブラッドサースティブ・フチャーズ etc..



044

《2011年9月発行》
●表紙：長島☆自演乙☆雄一郎
●第5回 高円寺フェス2011
●女子プロレスがやってくる!
●小心乙女の一見さんです。vol.1
●こけしのなかのわたし etc..



045

《2011年12月発行》
●表紙：ゆでたまご
●高円寺アイドルC-Lip vol.1
●高円寺クリスマスコレクション
●影コン構想対談
●キタコレビ完全制覇! etc..

2012年



046

《2012年3月発行》
●表紙：アクセル・ワールド
●第一回 となりの歴史散歩
●無力無善寺
●杉コン開催告知
●ザ・古着屋!! etc..



047

《2012年6月発行》
●表紙：中村達也
●サヴァイビング ライフ
●DUM-DUM OFFICE
●高円寺ダンディー vol.1
●杉コン vol.2 etc..



048

《2012年9月発行》
●表紙：黒猫チェルシー
●ザ・シャロウス
●第6回 高円寺フェス2012
●ネモトラボルト × ナカジマノブ
●昭和歌謡ロマン紀行 etc..



049

《2012年12月発行》
●表紙：渋谷さらズ
●高円寺フットサルチーム
●杉コン vol.3レポート
●高円寺アイドル Feam
●ハゲザイル × ナカジマノブ etc..

坂本慎太郎

Shintaro Sakamoto

Interview & Text: テリー植田 Photographs: 間瀬修



坂本慎太郎(ex.ゆらゆら帝国)が本誌インタビュー再登場!!
「今は、一人でこもって曲を作っているのが楽しくて、
あんまりライブに興味がいけないですね。」

2009年12月(本誌36号)のゆらゆら帝国解散直前インタビューに続いて、
幸運にも2回目の坂本慎太郎氏のインタビューが出来た。

今回は、ゆらゆら帝国の解散(2010年3月31日に解散発表)、
そして1stソロアルバム「幻とのつきあい方」のリリースに続くニューシングル「まともがわからない」
(テレビ東京ドラマ24「まぼろ駅前番外地」エンディングテーマ)の
発売後というタイミングでのインタビュー敢行! 音楽と街の話を訊いた。

<http://zelonerecords.com/>

2月15日(金)15時。小雨。中央線中野駅で坂本慎太郎さんとマネージャー氏と待ち合わせ。めちゃくちゃ寒い。前回のインタビュー原稿でも書いたのですが、坂本慎太郎さんは、ゆらゆら帝国時代、ライブ中はまったくMCを入れないほどの無口ぶりなので、インタビューの技量が非常に問われるのだ。

撮影の移動中や、インタビューする喫茶店に行くまでの道中で少しでも僕と坂本さんの距離を近づけようかと会話をしようとくろろんだ。

坂本さん「ご無沙汰してますー超山田堂(国分寺の最高にロクなCDショップ※お店のイラストは坂本さんが描かれている。)で「まともがわからない」のCD買いました。おまけの手鏡まで頂きましたーありがとうございます。」

坂本「あー、そうですね。ありがとうございます。」

おつ、いきなりありがとうございます返しに嬉しくなる。これはいいぞいぞ。では前回のインタビューはどうだったか?

「小生は、坂本氏に挨拶をして、昔、国分寺に僕が住んでいたころによく近所のセブンイレブンでビール買っていた坂本氏を自撃しましたと告白するも「ああ、そうですね。」と続かない。僕、サマンの2日目観に行くんですよ。」と、サマン2の話で、距離を縮めよう作戦にでるが、ゆらゆら帝国の出演は1日目と判明し沈黙。しかし、坂本氏は続けて「トムトムクラブを観たいんですよ。でも日にちが違っくんですよ。」これは、けっこうしゃべってくれるかも。」

そうだ、ロクフェスの話をしよう!

坂本さん「今年夏フェスとか出られますか?」

坂本「出ないですね。」

「夏フェスに遊びに行ったりはするんですか?」

坂本「行かないですね。行ったことないです。」

ガーン。。。。ぜんぜんダメじゃん。これはまずい。雨の中、中野商店街を歩きながら、曇り気のある路地で撮影が終了。激

寒っ。坂本さんには傘をさして頂きながらの撮影で非常に恐縮しまくり。

そして、いよいよ坂本さんとともにリアルルの階段を上がって予約したテーブル席へ。目の前に並べたシヨオフのバクナンバーを手にとて見る坂本さん。最近、ドラマーの中村達也さん、黒猫チエルシー、渋谷知らずとロクなアーティストの表紙インタビューが続いた。ミュージシャンでなければ漫画家になったかたつと何かのインタビューで答えていた坂本さんが手にとつたのは、ゆでたまご先生が表紙のシヨオフ。ここでiPhoneの録音アプリで録音開始。

週刊ジャンプで人気が出た頃は、ゆでたまご先生は18歳だったそうですね。」

坂本「へえっ、若いんですね。」

坂本さん「漫画で好きなのは水木しげる先生とかですかね?」

坂本「いろいろですよ、うん、いろいろ。子供の頃はひととおりに読んでましたね。サンデー、マガジン、ジャンプ、チャンピオンとか。あと、しんどお願いします。(と、こっこでカットインでリズムよく坂本さんのオーダーが入る! シフトにじびれる。やはり、かっこいい。)

「(ゆで坂本さん乗ってきたぞ!)僕もフレンド下さい。僕は、D・E・S・P・ラ・アララちゃん、北斗の拳、ドラゴンボールとか読んでましたね。」

坂本「あー、その辺になるとね、読んでないですね。」

「……(ソフットに死んでしまっ。)

店員「(ソフット)お待たせしました。」

坂本「前回のインタビューは、ゆらゆら帝国解散前のタイムिंगでした。」

坂本「あ、そうですね。」

1stソロアルバムでは、バンドサウンドとはまったく違った音作りになりましたね。音作りはどんな風にされていたのでしょうか?

坂本「また誰かとバンド組む気が最初からなかったんで、一人でやれたかたつですね、ああいう音で。自分の好きなテイストが全開になったって感じですね。ギターとベースとキーボー

「最近買われた本があれば教えてください。」
坂本「14歳」完全版模図かずお先生、買いましたね。面白かったですね。当時読んでいたんですけど、途中でしか読んでいなかったり、脱落してうにやむにやむになってたんですよ。すごい面白くて、今読んでみると当時読んで思ったほど

「今もレコード屋によく行かれますか？」
坂本「今はもうなくなっちゃったんですけど、中野ブロードウェイに音吉レリアムというレコード屋があとで行ってましたね。」

「では、上京物語を聞かせてください。最初上京されて住んだ街はどこでしたか？」
坂本「池袋ですね。予備校が近かったから。多摩美などで美術系の予備校だったんですけど。予備校の紹介の下宿で物件の下見もしないで荷物と一緒に入ったという感じでした。」

「当時、池袋ではどこに行かれてましたか？」
坂本「駅のすぐそばの下宿だったので、WAVE(レコード屋)やアルビパンがあったんで立ち読みしたりしてましたね。学生時代は、お金がなかったんでCDはあまり買えなかったんですけど、マアツカを貸しレコード屋とか面白い店がいっぱいありましたよ。」

「幻とのつきあい方は、ミックソしている時に、ボカル部分を抜いたのを聴いていたらすごい良かったんで、特典でつけてほしいなって思ってたんですけどね。」

「幻とのつきあいは、ミックソしている時に、ボカル部分を抜いたのを聴いていたらすごい良かったんで、特典でつけてほしいなって思ってたんですけどね。」
坂本「幻とのつきあいは、ミックソしている時に、ボカル部分を抜いたのを聴いていたらすごい良かったんで、特典でつけてほしいなって思ってたんですけどね。」

「幻とのつきあいは、ミックソしている時に、ボカル部分を抜いたのを聴いていたらすごい良かったんで、特典でつけてほしいなって思ってたんですけどね。」
坂本「幻とのつきあいは、ミックソしている時に、ボカル部分を抜いたのを聴いていたらすごい良かったんで、特典でつけてほしいなって思ってたんですけどね。」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

「大根監督の作品は観られてどうでしたか？」
坂本「湯けむりスパ」は、大根監督にDVD送って頂いて観て、脚本読んでから作っていいかんじですか？」

坂本慎太郎NEWシングル

「まともかわからない」発売中!

初回盤には「まほろ駅前番外地」オリジナル劇中音楽集(全14曲:33分04秒)ボーナスCD付き(2枚組)

高価:初回限定盤 zel-Q07s / 通常盤 zel-Q07

価格:初回限定盤 ¥1,575(税込) - 2枚組(BONUS CD付)/ 通常盤 ¥1,260(税込)

坂本慎太郎remix 7inch vinyl、幽霊の気分で(コーネリアスMIX)&悲しみのない世界(石原洋MIX)発売決定!
今回事業二つ折りジャケットで、全国のレコードショップ店頭にて4月20日(土)発売予定!

坂本慎太郎 feat. Fuko Nakamura
A: 幽霊の気分で / In A Phantom Mood (Cornelius MIX)
AA: 悲しみのない世界 / World Without Sadness (You Ishihara MIX)
原盤: zel-Q03 (7inch vinyl)
発売日: 2013年4月20日(土) 価格: ¥1,050(税込)

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「死よりもという曲があります。やはり死がタイトルに入っていますか？」
坂本「死」以外にほかにも歌うことがないってかんじです。ほかにも「死」がないんですよ。何を歌ったらいかがかわからないんですよ。」

「では今回のまともかわからない」CDのアートワークについて伺いたいです。」
坂本「シングルジャケットって難しく、まあストレートなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」

「レビ番組で言っていることの何が本当でウソなのかかわからないみたいなんじゃないですか？」
坂本「うーん、あんまりそこまで説明したくないんですけど。(苦笑)うん、まあ、そんなかんじです。」